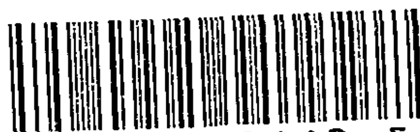
教育部審定

中學校用

共和國教科書

中國文學史

商務印書館出版



中學校教科書

中國文學史

編輯大意

(一) 本書恪遵部定中學章程編纂以供中學校學生之用

(一) 部定中學章程中學第四學年國文科兼授中國文學史除講讀作文等外每週約占一時本書共二萬餘言以全年四十週計每週約授五百言足供一年之用

(一) 本書內容準諸文學變遷之大勢劃分為四編又於每編之內分期敘述以醒眉目

(一) 編纂方法以文為主體史學小說詩詞歌曲等為附庸文字為文章之源亦著其因革其他經學理學等祇旁及焉

(一) 采輯材料載籍綦繁不及覼縷惟涉於隱僻者悉所屏棄

(一)凡遇變遷之際。皆援證分明。俾教者便於指授。學者易於領會。惟限於篇幅。不及詳證。當另編參考書。以便檢查。

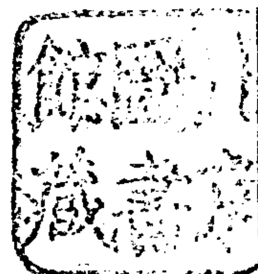
(一)凡文章詩詞歌曲之源流。悉博致精稽著之於册。其有一時異製。如唐末皮陸等之詩。宋世白話之詩詞。元世白話之文告。亦剌取其精華。列入以明歧趨。并以博讀者之趣。

(一)本書託始於癸丑之夏。迄甲寅之夏始行脫稿。閱一年之久。鈎稽綜覈。苦心。惟神州載籍。浩如烟海。其中掛漏乖謬。知均不免。尙祈閎達君子。教而正之。

中學校教科書

中國文學史

陳垣同志遺書



目次

第二編　詞勝時代

第三編　理勝時代……五六

第四編　詞理兩派並勝時代……七七

中學校教科書

中國文學史

第一編　孕育時代

總述　皇古迄今。文學之變遷。衆矣。及覈其所作。大抵不能越六經與夫周秦諸子百家之範圍。譬之大河浩瀚。導源於星宿海。萬山絡繹。發脈於崑崙岡也。故自羲農暨周秦。是爲中國文學孕育時代。

第一章　六經之遞作

第一節　文字之刱製

伏羲畫卦

未有文字。何有文學。故人皇氏惟知以結繩爲治。洎伏羲氏興始。俯察仰觀。制乾坤坎離震兌艮巽之八卦。蓋卽當時最簡單之象形文字也。同時有史皇氏者。又感於靈龜負圖。丹甲青文。因而作

倉頡制六書　紀年　世本　書

字迨黃帝史官倉頡起制六書而文字之用始備六書者一象形日月是也二指事上下是也三會意武信是也四形聲江河是也五轉注可叵是也六假借令長是也

第二節　記載文之濫觴

結繩刻木記事而已故文字之用記載最先黃帝首立史官以倉頡爲左史沮誦爲右史其時記載之體例有三種

(一)紀年　卽世所傳竹書紀年是也其書託始黃帝記載簡略爲後世編年史之濫觴

(二)世本　其書亦託始黃帝記帝王大臣之世系爲後世譜牒史表等之濫觴

(三)書　仲尼刪書斷自唐虞然則書不始於唐虞可知也卽

紀事本末體之始

地理志之始

異域志之始

夏小正

王制

周禮

儀禮

其體例觀之蓋卽倉沮等所創所謂左史記言右史記動者惟至唐虞益臻明備二典三謨備載一君終始是爲紀傳體記事本末體之濫觴禹作禹貢是爲地理志之濫觴卽六經之一也時伯益亦作山海經又爲異域志之濫觴

第三節　典制文之椎輪

記典制者夏有小正商有王制至周始呈美備之觀周公旦一代文豪也詳六官之官屬職掌而作周禮損益前代之冠昏喪祭朝聘射饗之禮而記之名之曰儀禮一王大法一朝掌故洪纖畢舉條理井然凡後世史志通典通考等之作皆此爲其椎輪也經孔子刪訂亦爲六經之一

第四節　韻文之發軔

歌謠在未有文字之先

歌謠之興蓋在未有文字之先情性所至自然流露故古史載葛天氏之民投足以歌八闋後堯時有康衢歌擊壤歌虞舜時有卿雲南風明良喜起等歌夏有謠商有頌音節漸諧周尚文婦人女子亦解歌謳動中律呂於是太史采於各國及民間者謂之風

風雅頌

出自王朝者謂之雅頌其文皆可被之管絃孔子起刪存其可爲勸戒者名之曰詩亦六經之一也

第五節　論理文之導源

吾華哲學派別甚衆卽儒家言亦分二派

易之哲學

(一) 易之哲學　始於伏羲之畫八卦重之爲六十四包涵天地萬物之精理

心性哲學

(二) 心性哲學　始於堯禪舜命辭中允執厥中一語

連山　歸藏　周易

嗣是以還舜既就允執厥中一語推衍之發明人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中之十六字心傳商湯更因道心之說發明生民之有恆性於是心性哲學之流暢演易理者伏羲而後神農演之則曰連山以神農亦稱連山氏也黃帝演之則曰歸藏以黃帝亦曰歸藏氏也蓋伏羲後演易者有八索書序所稱八卦之說謂之八索求其義者是也連山歸藏特其二種耳今其書皆亡惟商之末世周西伯昌作卦辭名曰周易其子旦作爻辭以窮其變卽世所傳本是也是亦六經之一而論理文於是萌芽卽經訓文亦於是託始矣

第六節　記載文之進步

周初史載周書沿自尙書世本紀年亦仿自古昔及中世以後王

官失守草野士夫始起而操載筆之權而史學界之卓著進步者遂有二大特色

春秋

(一) 春秋

周世王國侯國各有春秋其簡略大概如紀年之類孔子名邱字仲尼魯人抱道不遇乃因魯史作春秋以事係日以日係月以月係時以時係年祇紀年之僅書其年者詳略有間矣且因文字寓以褒貶實爲後世史家書法之祖其文章則簡而明正而奇獨有千古亦六經之一也

左傳

(二) 左傳

左邱明因春秋作傳博采事實以證明之非徒解經也其敘事斷制詳略有法實開史漢之先至文章之奇麗從容委曲詞不迫切而意獨深至亦足以高視千古與其所作國語徒集異聞以成與戰國國策等皆非其儔匹也

第二章　諸子百家之朋興

總述

古之作者。皆不著其名。著矣。則皆貴族也。自周衰官失。百家蠭起。蓋貴族專制之羈縛斯脫。君主專制之羈縛未來。文人學士。各出其心思材力。爭奇競勝。盡態極妍。而文學遂臻睥睨百王。牢籠百代之極高程度。茲更節述之。

第七節　儒家之文學

孔子修六經

直接上古之文學。而為統一之研究創始者。孔子也。孔子以周流不遇。修訂六經。遂集上古文學之大成。故春秋而外。作孝經論語。贊周易。是孔子長於論理文也。龜山操。獲麟歌。是孔子長於韻文也。然其偏重在論理。故其弟子曾參作大學。其孫子思作中庸。皆以論理文見長。子思之門接弟子孟軻亦然。軻字子輿。鄒人。作

大學

中庸

孟子

孟子七篇與同時荀卿皆長於論理要之儒家之學乏高遠之思想故其文多平實孟子獨發揚蹈厲雄奇俊偉橫絕一世儒者而有縱橫氣然語約意深不爲巉刻斬絕之言究與蘇張輩有別也

第八節　道家之文學

老子

託始於老子老子姓李名耳字伯陽諡曰聃楚之苦縣人爲周柱下史孔子嘗從而問禮焉其學術其思想皆與孔子成一反比例其文辭簡約似論語當其時文章猶有六經氣息不以放縱爲高

列子莊子

及爲老之學者列圄寇一縱莊周起又縱列子氣和文緩似荀子莊子氣橫文變似孟子儒家之文至孟而極道家之文至莊而極然儒道二家之文畢竟不同孟文機警靈變莊更益以縹緲孟文體物入微莊更益以怪誕惟南華一經猖狂妄行而蹈乎大方後

世學者皆喜讀之云

第九節 法家之文學

管子

託始於管仲仲言治尚法而不能脫夫禮故曰「上服度則六親固四維張則君令行」故其爲文也尚平易近理且去古不遠詞多奧澀難讀

申韓之學

及申不害商鞅韓非起始刻深周至純乎法家之文而韓非尤曲盡事情鋒鋩大露然勁健有法度亦法家文之弁冕也

第十節 縱橫家之文學

縱橫之學

自春秋時列國爭衡使者往來其間尚詞令崇舌辨而縱橫之端緒開戰國初鬼谷子更發明揣摩捭闔縱橫之說蘇秦張儀師事之而其術乃大明其文多偏持一端不尚折衷然縱其所之足以

墨家名家
兵家雜家
農家

詞賦之學

離騷
楚辭

顚倒黑白淆惑聽睹亦一長也

第十一節　餘子之文學

此外如墨家之文質名家兵家雜家之文碎農家之文鄙然兵家如孫子雜家如呂覽其文多切理饜心略其大體舉其一鱗一爪亦往往非後世所可及

第十二節　詞賦家之文學

當其時於吾華文學界能另闢一新紀元者詞賦是也六經諸子論理而已詞賦獨尚辭自詞賦作而後秦漢以還尚詞尚理兩大派之文學成掓始者楚人屈平也孔子刪詩不及楚而周召二南多采江漢之作荊南文雅振興久矣平字原遭遇懷王憂讒畏譏乃幽思冥索作離騷二十五篇導源、古、詩另闢、門、徑名曰、楚、辭平

四言詩
七言詩

既。遭。際。困。窮。故多。侘。傺。噫。鬱。之。音。然託。陳。引。喩。點染。幽。芬。於煩。亂。瞀。擾。之。中。具惘。款。悱。惻。之。旨。得三。百。篇。之。遺。音。爲詞。於賦。之。鼻。祖。平弟子宋玉及楚大夫唐勒景差。皆效其辭爲賦。以名於時。而玉。尤。爲。傑。出。所作九辯、招魂。列於楚辭。而笛賦、諷賦、舞賦、釣賦、高唐、神女、大言、小言之屬。更揚。葩。吐。豔。蹈乎。大。方。爲漢。初。學。者。之。先。導。蓋詞。本。屈。原。賦祖。宋。玉。故世、並、稱、曰、屈、宋。同時趙人荀卿。亦憤世嫉時。作禮、知、雲、蠶、箴五賦。然語。平。詞。質。遠非。屈。宋。敵。也。

第十三節　詩歌之體變

古詩。三。百。四言。而。已。間有。不。然。者。非其。體。也。自春。秋。以。還。四言。詩。就。衰。其在。南。方。既一。變。而。爲。詞。賦。其在。北。方。亦一。變。而。爲。七。言。詩。如寧戚飯牛歌。孔子臨河歌。獲麟歌。伯牙水仙操。荊軻易水歌皆

古文　籀書　小篆　大篆　隸書　刻符　蟲書　摹印　署書　殳書

是。至荀卿成相篇。更三言四言七言。相間成文。又爲後世樂府倚聲之濫觴也。

第十四節　文字之統一

自史倉造字。迄於三代。制不相襲。書不同文。形變體殊。靡得而紀。周宣王時太史籀著文十五篇。增減古文。名曰籀書。其書名曰史篇。然孔子書寫六經。仍用古文。是七國棼亂。言語異聲。文字異形。秦幷天下。丞相李斯始奏同之。於是李斯改史篇爲小篆。以史籀所作爲大篆。程邈又增減大小篆方圓。爲書三千。始皇帝名之曰隸書。於是大小篆施諸簡冊。隸書施諸公府。此外又有刻符施諸符傳。蟲書施諸幡信。摹印施諸璽印。署書施諸題署。殳書施諸戈戟。是謂八體文字。而天下始同文焉。

第二編 詞勝時代

總述 自卯金應運詞賦大興名儒俊才後先役心沿及李唐互千餘歲大抵以文辭相尚是曰、詞、勝、時、代。其原因如下

(一) 關於學術者

經學

(甲) 經學之崇尚 自孔子修六經弟子各以其師說轉相傳受而經學始昌漢武帝更以董仲舒衛綰言能斥百家尊崇儒術於是興太學置博士弟子員風氣既開下逮魏晉南北朝隋唐學士大夫莫不以名物章句訓詁相尚影響所及文學亦崇尚文詞不復顧及質實之理矣

字學

(乙) 字學之普及 漢本古道崇尚字學故蕭何著律學童能諷籀書九千字以上者乃得為史因是一代文豪往往

士夫趨向

君主提倡

有字書之箸作司馬相如有凡將篇揚雄有訓纂篇降及李唐猶以說文字林試士積之厚者流自光也

（二）關於風氣者

（甲）士夫之趨向　漢初受原玉之影響以能爲楚辭爲文人之極軌故儒生如賈長沙董江都詞客如枚乘嚴忌司馬相如朱買臣枚皋嚴助等史皆以是稱之士林遂蒸成風氣歷千餘年而弗衰

（乙）君主之提倡　漢初諸帝不喜文辭而藩王如吳王濞楚元王交梁懷王揖孝王武皆好之二梁王提倡尤力文學之士如賈誼枚乘嚴忌司馬相如之徒多出其門下及武帝立性喜文辭而在位更久風氣遂成後如曹魏蕭梁

亦以帝王躬自倡率文皇功成尤喜騁詞華云

因是詞賦風尙得綿歷至千載之久今更分爲四期述之

第一期　詞賦昌盛時期〔自漢初迄武帝〕

第二期　由詞賦入駢儷之迴翔時期〔自漢宣帝迄西晉之末〕

第三期　駢儷成立時期〔自東晉迄梁陳〕

第四期　由駢儷轉古文之迴翔時期〔自隋至唐五代〕

第三章　詞賦昌盛時期

第十五節　漢初文學之概況

秦時及漢初之文家

秦時文家以李斯爲巨擘斯楚人故其文亦尙辭采然體格氣息猶是諸子百家之舊也漢初兵革甫息藩封徧地隱然戰國紛爭

之。局。因之。當世。文人。亦沿。先秦。之風。酈食其、李左車、蒯通、武涉、隨何、陸賈之倫。則根本。於蘇。張。縱。橫。賈山、賈誼、晁錯之流。亦出。入於。孟。荀。孫。吳。管。晏。天下。多。故。尚未。可。以。談。風。雅。事。也。

文景朝之文家

第十六節　文景朝詞賦之初興

文景二帝。不尚辭賦。而辭賦。之。興。起。轉在。是。時。剏始。者。賈。長。沙。誼。也。誼、洛陽人。以不得志於時。有惜誓、弔屈原、鵩鳥諸作。師法。原。玉。風。氣。既。開。鄒陽。枚乘。淮南。小。山。嚴。忌。夫。子。等。繼。之。長沙小山諸賦。尚恪。守。楚。騷。之。範。圍。枚叔。七。發。則脫。胎。於。天。問。七。諫。對。楚。王。問。諸。篇。以變。化。出。之。跌蕩。怪。麗。漢賦。之。端。緒。啓。矣。

武帝時之

第十七節　武帝朝詞賦之全盛

武帝雅好文學。所作。詔。令。亦華。縟。藻。飾。斐然。過。於。高。帝。文。景。故列。

侍左右彬彬多文學之士莊助最先進朱買臣、吾邱壽王繼之初有司馬相如者字長卿成都人武帝立讀其子虛賦而善之遂因左右言召之至請爲天子游獵賦武帝歎賞繼至者有東方朔、枚皋、終軍等而相如爲之魁其上林子虛諸賦雖導源高唐好色而詞藻氣體實勝之次之者朔皋也朔詞雜詼諧皋與之同病然特敏疾朔文以答客難、非有先生論二篇爲最善氣魄辭采不如皋視皋爲稍近正而長卿倜乎遠矣

第十八節　詞賦興後論理文之狀況

詞賦興後散文作家遂不能如漢初之盛然大家亦時出其間如董仲舒之天人三策去長沙家令之急切而出之以涵養最爲理醇氣正公孫宏之賢良策對亦溫厚儒雅他如主父偃之諫伐匈

奴書煌煌數千言文亦疎快徐樂嚴安之言世務又皆整潔有度至司馬遷之文橫絕千古亦產於是時洵乎文學之盛以漢武五十餘年爲極軌矣

第十九節　史家紀傳體之成立

史記之所由作

遷生龍門父談武帝初爲太史令欲論箸歷代之史未成而卒遷既嗣父職乃發凡起例成帝紀列傳世家表書等百三十篇爲空前之絕大箸作實國史紀傳體之鼻祖也顧遷之所長不在例而在其文其例則紀傳世家本之尚書國語諸表本之世本八書本之禹貢周官遷不過猶取前人之所長而萃之於一篇而已其所以巍然爲百世文史二家祖者在其文善敍事理辨而不華質而不俚無美不臻無善不備唐宋以還之古文家得其一鱗一爪

枚乘始作五言詩

卽足以傲睨一世以嗣左氏洵無媿矣

第二十節　五言詩及樂府之倡始

當是時又有五言詩及樂府之創作漢世詩樂始分高祖大風歌承周末風氣七言、詩、也唐山夫人安世房中歌則影響於荀卿成相三言四言錯出者漢皆以爲樂高祖鴻鵠歌商山四皓紫芝歌韋孟諷諫詩四言、也漢乃以爲詩至文景時而五言詩始作倡始者枚乘也今所傳古詩十九首如青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎等篇玉臺新詠皆以爲枚乘作武帝喜作七言詩瓠子歌之古奥秋風辭之婉麗及柏梁臺成君臣之唱和皆是物也而文人獨喜爲五言卓文君有白頭吟蘇武、李陵有河梁詠別而蘇李之詩尤意長

武帝建立樂府

神遠。音和調適。足爲百代五言祖。漢詩於是爲盛。且自高祖定房中歌十六章爲祠樂。武帝定郊祀禮。遂建立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉。集司馬相如枚皋等諸文學士。爲郊祀歌十九章。漢於是樂府始備。此宋元以來詞曲之先聲也。

第四章　由詞賦入駢儷之迴翔時期

第二十一節　迴翔之第一期

詞賦之變排偶自王褒始

自昭宣後。暨東漢初年。是枚馬雖變原玉體格。而宛轉以達旨。錯綜以成文。仍不失詞賦之本來面目。及宣帝修武帝故事。徵能爲楚辭者被公、劉向、張子僑、華龍、柳褒等。而王褒亦以軼材徵。褒、蜀人也。其所爲文。一以排偶出之。今觀其所作聖主得賢臣頌。

夫荷旆被毳者。難與道純綿之麗密。虀蘩哈糗者。不足與論太牢之滋味。臣辟在西蜀。生於窮巷之中。長於蓬茨之下。無有遊觀廣覽之知。顧有至愚極陋之累。不足以塞厚望。應明指。（下略）

是實上變枚馬下啓崔蔡者也及成哀間揚雄者起獨自異焉雄亦成都人其爲文好摹擬相如所作長楊賦與相如子虛賦竟同一格調王褒排偶風氣已開文章欲變而卒不變雄與有功焉繼之者有班固、張衡固、扶風人感前世相如、壽王、東方之徒爲文所作兩都賦效子虛、上林而恢張之雖傷繁衍固猶是相如之格調也衡、南陽人常擬班固兩都作兩京賦研思十年說者謂西京雄麗足敵蘭臺東京則氣不足舉其辭司馬流風至此又稍衰而欲

論理之用排衍自馮衍始

轉。矣。

第二十二節　論理文之格變

與王褒同時者有劉向。向、字子政。楚元王之後。其文貫串羣籍。博大過江都。精微或不逮。然筆意特較江都爲不平。子歆博洽如之。而尤有雄傑氣。迨東海馮衍作。文格斯變。衍字敬通。京兆人。其所爲文。始一以排衍出之。如說廉丹、說鮑永、自陳疏皆然。茲節其自陳疏示如下。

臣伏念高祖之略。而陳平之謀。毀之則疏。譽之則親。以文帝之明。而魏尙之忠。繩之以法則爲罪。施之以德則爲功。逮至晚世。董仲舒言道德。見妒於公孫弘。李廣奮節於匈奴。見排於衞青。此忠臣之常所爲流涕也。（下略）

自是以還。若王充之論衡。王符之潛夫論。仲長統之昌言。崔寔之政論。荀悅之申鑒。其論述時事。辨別失得。大率排衍。而無俊偉磊落之概。詞賦變駢儷。而未成論理文。且先之矣。

第二十三節　斷代爲史之託始

班固創斷代爲史之例

龍門所作通史也。自班固受詔編漢書。就前漢一代之事蹟。成紀傳表志百二十卷。後世斷代爲史。始此。其書武帝以前。多采史記。太初以後。又雜以史孝山、褚少孫、揚雄、劉歆、班彪、曹大家之文。體駁而未純。不如史記出於談遷父子兩人手之精粹也。且史記疏。漢書密。史記宏放。漢書詳整。就史言。漢書爲得。就文言。漢書遜於史記一籌矣。

第二十四節　迴翔之第二期

駢體之託始

自明章迄東漢末是也。馮敬通既以排衍變論理文之格。及作顯志賦。亦體仿離騷。詞尙排比。而駢體遂於是託始。敬通嘘以王褒之爐。班固崔蔡更從而張其焰。固作典引。裁密思靡。實開駢體科律之駰擬揚雄解嘲作達旨。又詞排而旨浮。邕感東方朔客難及揚雄、班固、崔駰之徒作釋誨。亦尙排衍。且才不赴見。氣衰靡矣。當此潮流。猶有古調獨彈。提倡枚馬之作者。馬融王延壽是也。融作廣成賦。典麗矞皇。波瀾壯闊。延壽作魯靈光殿賦。藻采煥發。氣機流動。有西京之遺。然東京之文。排不必偶。駢不必儷。雖氣格遜西京。究與魏晉有別也。

第二十五節　字體之變更

秦既作篆隸。漢世雖兼習八體。然惟符璽幡信用篆。餘悉用隸。秦

艸書

八分書

章程書楷書行書

魏晉之文家

時。又。有。草。書。世未通行。及漢元帝時。黃門令史游作急就章。始以草書書之。但其字尙有波磔。東漢。文。體。既。改。字。體。亦。大。變。張芝作一筆草書。王次仲作八分書。陳遵創變體。施諸章表牋記程課之事。謂之章程書。鍾繇傳之。今爲楷書。劉德昇又作行書。而字。體。至。是。始。備。

第二十六節 迴翔之第三期

三國之初。曹氏父子。建安七子。俱以能文鳴。然魏武長於筆而不文。文帝窘於思而不宏。孔融長於筆。王粲長於賦。徐幹長於論。陳琳阮瑀長於符檄。劉楨應瑒長於書記。有兼。綜。諸。家。之。長。而。爲。一。時。之。霸。者。陳。思。王。曹。植。也。植字子建。其所爲文。規摹東京。更加之以整潔。而駢。儷。之。談。益。張。矣。今試舉其洛神賦證之。

（上略）其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄颻兮若流風之回雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波（下略）

好語如珠六朝靡麗之端實自植而開時吳薛綜所爲與諸葛恪等書亦然及陸機作斯風益暢晉初張華、孫楚、摯虞、束晳、嵇康、阮籍之倫雖清奇濃淡各有所長大抵步趨魏氏仰鑽兩漢不斤斤於駢儷機、吳人也太康之末與其弟雲入洛皆文藻宏麗裁對精工而士衡尤爲秀特讀其豪士賦、文賦轉愔植粲連珠五十更大開四六之門駢儷至此幾如馳騏驥而下峻阪不可控勒矣特魏晉之交北方文人猶多墨守兩漢之矩矱如曹元首之論六代奔放具西京遺風何平叔之賦景福遒麗亦東都委蛻當機雲入洛

北方有載協亢之三張。亦皆志抗曹王。派追枚馬。與機雲同時者有潘岳。其藉田射雉諸賦。氣雄力沉。何異馬班。與安仁齊名者有左思。所作三都賦。藻采不逮士衡。能令士衡閣筆。蓋其機局格調。直欲軼植粲而躪揚班之壘也。中流砥柱。賴有是耳。

第二十七節　古史學之發明

常是時。史學之循舊體例而作者。有晉陳壽之三國志。其尊魏爲正統。後世雖非之。然古今列爲正史。其新發明者。卽古史是也。司馬遷作史記。斷自黃帝。自漢世讖緯之學大興。學者率以之解經。卽以之抄撮著古史。吳韋昭有洞記。起庖犧。蜀譙周有古史攷。以神農炎帝爲二人。語最可信。晉皇甫謐作帝王世紀。起三皇。由是皇古之事。始稍稍可說云。

建安諸子之詩學

第二十八節　詩學之復振

自漢武後詩道寖衰元成間惟韋玄成自劾詩古茂淵懿可與韋孟在鄒篇匹敵四言也班婕妤怨歌用意微婉音韻和平可稱一時翹楚五言也嗣後四言如傅毅之廸志不足以踵二韋之武七言如班固東都賦詩幾類有韻之文至於梁鴻五噫張衡四愁自成一體難語大雅惟蔡邕飲馬長城窟行纏綿宛折秦嘉留郡贈婦詩和易動人然於西漢渾厚之風邈矣迨建安諸子作而詩道一振魏武沈雄仿佛三侯文帝婉約依稀秋風而陳思更五色相宣八音朗暢足以上繼蘇李下開百代今舉其有關係於後世詩學界者條述之

(一)調　古詩不假思索子建則起調必工如鰕䱇篇之鰕䱇

游潢潦。不知江海風。泰山梁父行之八方各異氣。千里殊風雨。皆噴。薄。而。出。有意。爲。之。

字

（二）古詩。不。假。烹。鍊。子建。則。用。字。獨。工。如箜篌引之驚風飄白日。光景馳西流。贈徐幹之文昌鬱雲興。贈丁儀之凝霜依玉除。皆使。字。尖。穎。百鍊。而。後。出。

聲

（三）古。詩。節。奏。天。然。陳思。則。平。仄。妥。貼。如聖皇篇之鴻臚擁節旄。副使隨經營。情詩之游魚潛綠水。翔鳥薄天飛。始出嚴霜結。今來白露晞。皆音。調。鏗。鏘。漸。露。唐。律。端。倪。

此漢。魏。之。所。以。判。也。然結。體。行。氣。尚未。失。西。漢。之。舊。七子以公幹仲宣。爲最。擬之陳思。亦漢。高。之。韓。彭。也。晉初張華傅玄皆能詩。東晳補亡。亦饒風雅。機雲並作。專工。詠。物。於古。詩。言。志。外。另闢。塗。徑。

堆垜排偶。與潘岳同。爲變兩漢空靈矯健之風格。而入於鋪排淺靡者也。於其時詩人。有足爲蘇李繼聲者。阮籍左思是也。嗣宗詠懷。天機洋溢。太冲詠史。疎野閒曠。皆風骨峻上。足障潘陸之頹波者。

第五章　駢儷成立時期

第二十九節　成立之第一期

東晉一代。是其初劉琨振厲於北。勸進北伐兩表。勁氣直詞。迴薄霄漢。郭璞挺秀於南。江賦南郊兩賦。沈博絕麗。高抗馬班。蓋猶有漢魏之遺意也。葛洪與景純齊名。而博喩廣譬諸篇。遂大噓士衡連珠之燄。兹舉博喩篇中一段如下。

閬風玄圃。不借高於丘垤。懸黎結綠。不假觀於瓊琨。是以英偉

關於國勢　關於學術　關於習尙

不羣而幽蕙之芬駭峻概獨立而衆禽之響振辭采不逮士衡而體格摹仿鬒眉畢肖可謂竭力鼓吹矣特東晉自郭葛而後文學頓衰其原因有三

(一)關於國勢者

自五胡亂起典午東渡中原士夫播遷流離加以州鎭跋扈忌刻爲懷是以孫綽取忌於桓溫謝混不容於劉裕士氣摧抑文學遂深受其影響

(二)關於學術者

孫興公嘗云三都兩京五經之鼓吹自典午東渡經學不講士大夫皆役心於老莊之學先是魏氏父子好尙文詞何晏王弼乃務爲清談以相勝學窮柱下理究南華虛勝者實病遒麗之辭遂無聞於世

(三)關於習尙者

自魏武尙放達賤禮教竹林七賢遂以任

劉宋朝之文家

達聞士夫習於樂利尙肯如平子二京太冲三都苦心探索至十年之久乎且自三國以還佛敎隆盛東晉士夫好從之遊此亦跌蕩虛無之習也文學受損宜矣是故郭葛而後織文之士惟庾闡、曹毗、孫綽、許詢袁宏數輩大概局小氣靡斯文之厄漢以來所未有也

第三十節 成立之第二期

東晉末及劉宋一朝是也蓋自王坦之爲廢莊論范甯爲罪王何論士氣稍振文風亦丕變義熙而後殷仲文始革孫許之風謝叔源（混）大變太元之氣然仲文玄氣猶未盡除謝混淸新得名末盛陶淵明歸去來辭超然物外此則不能以風氣繩者也劉宋之世顏謝繼興並稱江左文章第一靈運文與會飈舉延年文體

裁明密。然觀二子所作。駢四儷六。又較郭葛爲工整矣。惟其樹骨以立幹。驅氣以運詞。猶有漢魏遺意。至若鮑明遠之俊逸。謝惠連之清發。則幷此不解。而袁淑禦虜議。更雕繪滿眼矣。

第三十一節　記事文之體變

自王褒馮衍倡始。而論理文之體變。然史家載筆。文人記述。猶循左馬舊軌。晉人以蜀諸葛亮不立史官爲大缺憾。因是作者甚衆。後漢書自晉以來著者十餘家。宋范曄輯成九十九卷。後人又以晉司馬彪續漢書志三十卷附入。始成今本。然則范書尙非完本也。其紀傳亦多采前人。如隗囂公孫述馬援等傳。皆班固筆。惟序論贊則出范曄手。而其文多排偶。示如下。

宦者傳中有云。若夫高冠長劍紆朱懷金者。布滿宮闈。苴茅分

虎南面臣人者。蓋以十數。府署第館。棊布於都鄙。子弟支附。過半於南州國。南金和寶冰紈霧縠之積。盈仭珍藏。嬙媛侍兒歌童舞女之玩。充備綺室。狗馬飾雕文。土木被緹繡。（下略）

如此之類。不堪枚舉。蓋是時。碎。誌。傳。狀。記。事。之。文。往。往。駢。四。儷。六。風氣。既。開。載。筆。者。亦。受。其。影。響。也。

第三十二節　成立之第三期

齊梁。陳。三。朝。是。也。駢文。體。格。至是。始。完。全。成。立。其原、因、有、三。

（一）關於風會者

自王褒馮衍以。還。歷六。百。餘。年。始而。排。繼而。偶。又繼。而。麗。密。然爲。漢。人。風。骨。所。束。縛。欲埀。未。下。者。久。矣。至東。晉。南。宋。而。風。骨。微齊梁。始。一。味。裁。章。宅。句。密藻。麗。思。而駢。文。遂。呈。完。備。之。觀。

(二)

關於研究者

自駢文盛行以來承學之士宗尚不一梁昭明太子統始築樓選集周漢以來諸作者之文為文選三十卷劉勰更探幽索隱撰文心雕龍五十篇統樹之準勰明其法學者得之遂舍短取長益求工整而文格以成

(三)

關於學術者

自漢末孫炎發明切音之學魏李登又以宮商五聲命字作聲類一書齊周顒更以平上去入四聲易五聲作四聲切韻本以正字音也乃齊永明中沈約謝朓王融遂盛倡文章當講四聲之說於是文章之音節亦悉諧矣當時作者任昉沈約最為著名梁陳之際則推庾信徐陵任長於筆沈長於文庾長於碑誌徐長於書記要其所作皆修飾章句調和宮商綜貫前賢牢籠百代其次則蕭梁諸帝皆工製作又如王

儉之碑。疎雋可觀。江淹之賦。纏綿有致。劉峻之論。疏越動聽。陸倕之銘。整栗自然。亦不媿一代作手。後世雖非薄之。然不能廢也。

第三十三節　詩格之變遷

東晉之初。越石清勁。景純婉麗。與左思鼎足。自是而後。作者寂然。晉末陶潛崛起。清悠澹永。有自然之致。宋以還詩。謝氏清鮮。顏氏雕琢。鮑參軍五言。足與抗行。其樂府則奇調獨創。擬行路難、梅花落、諸作。實開唐人李白樂府之先。

此外有謝莊謝瞻謝惠連。法曹稍溫麗。世並靈運與齊謝朓號曰三謝。然康樂厚重。元暉流利。所得故自不同。且三謝詩多唐音。元暉更肇唐絕。如玉階怨云。

夕殿下珠簾。流螢飛復息。長夜縫羅衣。思君此何極。

蓋是時。沈隱侯提倡四聲八病之說。聲律漸諧。元暉猶其有古致。者。梁世諸帝。並善吟咏。不過豔情。沈約江淹。稍知自異。庾肩吾、何遜。亦當代名家。然其時作者。多氣骨卑靡。如一邱之貉。梁蕭子顯南齊書文學傳贊云。『今之作者雖衆。略有三體。一則啓心閑繹。托辭華曠。宜登公宴。本非準的。而疎慢闡緩。膏肓之病。此體之源。出靈運而成也。次則緝事比類。非對不發。或全借古語。用申今情。唯覩事例。頓失精采。此則傳咸五經。應璩指事。雖不全似。可以類從。次則發唱驚挺。操調險急。雕藻淫豔。傾炫心魂。猶五色之有紅紫。八音之有鄭衞。斯鮑照之遺烈也。』斯言亦可謂允矣。厥後庾肩吾子信。吟詠清新。尤爲唐人所稱。烏夜啼、詠畫屛風等。實開唐律之宗。陳陰鏗、徐陵。尙非江、沈比。江總徒工爲豔體。顧其格調。則

北朝文學之三變

亦子山之流也三朝之詩變漢魏而未成非驢非馬不如其文遠矣

第三十四節　北朝文學之大概

自典午失馭神州中分河淮以北五胡雲擾文章事業致不如南其大勢凡三變自兩趙迄魏之太和爲第一期干戈擾攘提倡無人章奏符檄尙粲然可觀體物緣情則寂寥於世自太和迄北齊爲第二期孝文遷洛注意文辭於是袁翻則才稱澹雅常景則思標沈鬱翻有思歸賦景有四賢讚而體物緣情之作起矣溫子昇、邢邵繼之魏收又繼之三人皆一時之傑然河朔質實江左清綺自是判然北周一朝爲第三期宇文泰得武功蘇綽而信任之綽爲文頗出入於周秦諸子賈、董泰病當世文章浮靡適魏、帝、祭、廟

遂命綽仿尚書體作大誥。其辭曰。惟中興十有一年仲夏。庶邦百辟。咸會於王庭。柱國泰洎羣公列將。罔不來朝。時乃大稽百憲。敷于庶邦。綏我王度。皇帝曰。昔堯命羲和。允釐百工。舜命九官。庶績咸熙。武丁命說。克號高宗。時惟休哉。朕其欽若。格爾有位。胥暨我太祖之庭。朕將丕命女以厥官。（下略）

自是之後。文筆皆依此體。故閔帝、明帝、武帝諸詔誥。皆古樸淵懿。然自兼并荊梁。顏之推入齊。王褒、庾信入周。北方人士。如響應聲。靡然從風。卽泰亦醉心焉。

第六章　由駢儷轉古文之迴翔時期

第三十五節　迴翔之第一期

隋唐之文家

自隋。迄唐。初武。后之。世。是。隋承周後。王褒、庾信之風大盛。文帝獨不喜之。開皇四年。下詔。公私文翰。並宜實錄。表奏有過華豔者。付所司治罪。故開皇仁壽之間。上之逮下。下之達上。其文多斲雕爲樸。體格雖循。梁陳之舊。文詞務追。秦漢之風。然實不古不今變而適得其俗一時作家。亦深受其影響。如盧思道之論勞生。李德林之論天命。許善心之頌神雀。薛道衡之碑老氏。皆體近凡俗。詞涉淺。俚。唐運宏開。翻然以徐庾爲宗。所必至也。初、虞世南、李百藥、岑文本、許敬宗之倫。猶沿隋代餘習。及文皇投戈講藝。師法徐庾。崇尚纖麗。風氣一變。嗣是王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王之四傑作。揚葩吐豔。炫博矜奇。一時稱盛焉。

唐初四傑

勃文宏放。盈川文思如懸河。自言恥居王後。愧在盧前。然不免點鬼簿之誚。終非王敵也。昇之才氣不

唐初四友

梁陳齊周隋五代史

晉書

南北史

如王、楊、賓王亦然。四傑後。有崔融、李嶠、蘇味道、杜審言。之四友。味道模稜。審言狂誕。文亦如之。融爲武后哀册文。最高麗。嶠文富才思。總之。初唐之文。以徐庾爲模楷。以文選爲根柢。此其大較也。

第三十六節　史學之復盛

魏晉以來。史學衰。壽志過於簡略。沈約宋書符瑞列志。殊失體裁。魏收魏書。則當時已有穢史之目。其他晉及梁、陳諸史。亦無完善之著作。唐興。斯道復振。蓋其時有大史學家令狐德棻者。起而唐於所修各史。不復行以苟且。故能超前軼後。武德中。德棻首建言修梁、陳、齊、周、隋五代史。貞觀更修。其書始成。總其事者。德棻與魏徵也。十八年。又受詔與房玄齡等修晉書。體制亦取決於德棻。李延壽作南北史。且從而就正焉。然南北史實爲佳著。自此書行。宋、

齊、梁、陳、魏、齊、周、隋、各。史。遂罕。有。習。者。蓋其書本創始於延壽父大師。歷時既久。而采取各史。又多略去蕪詞。專敍實事。簡括。明。白。易觀。覽。也。諸史。亦。各。有。所。長。梁、陳二書。姚思廉本因其父察在陳時所修未成之本。更采輯各史訂正之。故其。書。簡。嚴。完。善。北齊書殘缺。後人多采北史補之。不能得其眞相。周書。簡。勁。隋書。更。爲。嚴。淨。視南。北。史。之。以。瑣。言。碎。語。生。色。者。有過之無不及。其十志。則貞觀十五年太宗詔于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽等所撰也。通括五。代。尤足。以。上。繼。馬。班。修晉書者皆一時文學之士。故忽正典。取小說。然當時已有詳洽之稱。而李淳風所修天文、律歷、五行三志。尤爲。精。核。至史。論。競。爲。豔。體。則沿。襲。范、沈。諸。史。而。然。蓋。當。時。風。氣。如。此。温大雅作大唐創業起居注。劉幾知作史通。其文。且。皆。以。駢。偶。

行之況論贊乎時惟梁陳二史以思廉父創始著述卽用散文不尙駢偶思廉承之序述傳論悉勁氣銳筆曲折朗暢誠空谷足音也

第三十七節　古今體詩格之成立

詩至唐初古今體始明隋世薛道衡昔昔鹽盧思道之游梁城沿徐、庾之體今、體排律之導也煬帝飲馬長城窟行、白馬篇楊素山齋獨坐及贈薛播州諸作則又氣體宏遠有魏晉遺意唐人古體之淵源也唐初虞世南、魏徵詩風骨益峻王、楊、盧、駱則詞華旨靡猶是陳隋氣味然風格漸整其所作遂不曰古詩而曰排律蓋昔昔鹽等調尙未叶至此始整潔和婉可誦昔昔鹽等長短無定排律則初用六韻後用八韻間有出入然亦僅矣又就徐庾等作

而整齊之名曰五律。如王勃遊三覺寺詩。

杳閣披靑磴。珊臺拱紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌棲禪隱。松門聽梵音。遽忻陪妙躅。延賞滌煩襟。

惟詞旨纖麗律詩之格調雖開而風氣尙未脫陳隋餘習也。其所作五古七古皆然。自陳子昂繼虞魏而起追蹤魏晉一洗齊梁之靡靡。所作感遇詩三十八首。風骨峻上仿佛在黃初開也。今舉示如下。

其第三十四首云。朔風吹海樹。蕭條邊已秋。亭上誰家子。哀哀明月樓。自言幽燕客。結髮事遠遊。赤丸殺公吏。白刃報私仇。避仇至海上。被役至邊州。故鄉三千里。遼水復悠悠。每憤胡兵入。常爲漢國羞。何知七十戰。白首未封侯。

自是唐世古風之體格斯成。其律詩。則氣厚力雄。而調未盡洽。杜審言稍加整栗。及沈佺期宋之問二人。起裁成六律。彰施五采。言之而中倫。歌之而成聲。今舉宋詩一首示如下。

宋之問途中寒食云。馬上逢寒食。愁中屬暮春。可憐江浦望。不見洛橋人。北極懷明主。南溟作逐臣。故園腸斷處。日夜柳條新。

故學者爲之語曰。蘇李居前。沈宋比肩也。七律亦造端於二人。沈尤高華。今舉其古意一首。示如下。

盧家少婦鬱金香。海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉。十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷。丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不見。更教明月照流黃。

於是唐代詩格始成。自魏晉以來。變態萬端。至此始爲一結束。則

四傑陳、杜、沈、宋整齊之功也。

第三十八節 迴翔之第二期

北京三傑 吳富體 燕許大手筆

自中睿迄德宗之世是也。先是子昂於詩開古風一體。於文亦欲斲雕爲樸、駢散皆然。又有北京三傑者、富嘉謨、吳少微、谷倚是也。徐亦排斥浮俚、原本經術、雅厚雄邁、爲人所爭慕、號吳富體。於是徐庾之風爲之一變。景龍後、燕國公張說、許國公蘇頲、並掌制誥、號燕許大手筆。許文敏贍、燕文精壯。體製則取精於六朝、氣息則追蹤於兩漢。同時張九齡、韓休、其文亦高雅清超、不減燕許。其後有蕭、李。穎士根柢淹深、健爽自肆。時謂聞蕭氏之風者、童子羞稱曹陸。華文詞采煥發、然殊少雄傑氣、非穎士敵也。蕭李後有常、楊。袞長於除書。炎善爲德音、采贍雄蔚、堪繼燕許云。其時又有陸宣公

唐詩有初盛中晚之變遷

盛唐

贊者。當興元之初。掌制誥之筆。敷陳論列。一以駢儷行之。此自古未有也。雖纂組輝華。宮商諧協。卻於排比之中。行以流走之氣。蓋唐文至是又將變矣。

第三十九節　唐詩之極盛

有唐一代。詩爲其特色。明高廷禮析其詩學之變遷爲四時期。自開國以至開元曰初唐。自開元至大歷曰盛唐。自大歷至太和曰中唐。太和以還曰晚唐。初唐詩前既言之矣。盛唐風氣。玄宗實有開創之功。讀其早度蒲關、幸蜀西至劍門諸詩。雄健有力。風裁峻整。於排比之中。行以蘇李魏晉之氣。其時張說之七古。張九齡之五古。亦沈雄清醇。足以扶翼正聲。而曲江感遇。尤能上繼射洪。下開供奉。於是風雅大作。王維、孟浩然、李頎、岑參、高適、王昌齡、儲光

義之倫。後先繼起。笙鏞琴瑟。並奏競陳。迨李。杜。興。更發。揚。蹈。厲。菁華。極。盛。大率。出。入。風。騷。祖尚。魏。晉。五古如王右丞、孟山人、儲太祝。皆學陶。王得其清腴。孟得其閒遠。而李供奉則學阮。與射洪、曲江同其宗。而更出之以曠達。少陵不主一家。材力標舉。縱橫揮霍。又不能以一概論矣。七古王、李、高、岑。安詳合度。供奉加之以恣肆。少陵又濟之以沈雄。五律王、孟悠然自得。太白穠麗。復運以曠遠奇逸之思。工部、更、於、四、十、字、中。包涵、萬、象。七律右丞獨出冠時。東川亦春容大雅。高、岑可賡同調。太白好運古於律。終非所宜。少陵亦不免。然尚不至如太白之一味以顛倒出之也。故其、詩、遂、能、馳、騁、古、今。包涵、天、地。而杜。詩。勝。人。處。尤在。長。律。數十韻百韻中。運掉、變、化。如龍、蛇。穿貫、古、今、如、一、綫。實開、未、有、之、奇。五絕。右丞、太白。並皆

大歷十才子

佳妙。七絕王龍標、李供奉獨稱神品。右丞淒惋。高岑激壯次之。杜所不及者。獨此耳。猶太白之於七律也。是曰盛唐。大歷以還。風氣稍變。韋應物、劉長卿與盧綸、吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、苗發、崔峒、耿湋、夏侯審、李端。所謂大歷十才子者。皆以研鍊字句。力求工秀。不復有渾雄之氣重厚之致。然盛唐之體韻猶存。韋左司追摹嘉州。寄全椒山中道士詩。直欲劘陶令之壘。錢劉並稱。其詩多摹仿王孟。雖遜其渾厚。亦自饒清雅。餘子大率類是。蓋中唐之初。猶是盛唐之委也。

第四十節　迴翔之第三期

韓愈之古文

自德宗後。迄五季是也。唐之古文。自陳子昂以還。代有作者。至蕭代之際。元結、獨孤及起。始翦除繁濫。韓愈起。而唐之古文始成。愈

柳宗元與韓愈齊名

好為六經之文。所作原性、原道等篇。實開。宋。以。來。理。勝。之。文。派。其文則蘇明允所謂如長江大河。渾灝流轉。魚黿蛟龍。萬怪惶惑。而抑遏掩蔽。不使自露。而人望見其淵然之光。蒼然之色。亦自畏避。不敢逼視者也。愈亦喜。漢。魏。之文。所心。摹。手。追。尤在。揚。雄。其進學解。即解嘲之委蛻。送窮文。即逐貧賦之變相。而整峻更過之。世為之語曰。文起。八。代。之。衰。有以。也。與韓愈齊名者為柳宗元。子厚初好駢儷。及貶永州。始摹韓愈為古文。長於記山水。狀人物。論文章。然非。愈。敵。也。愈弟子有皇甫湜、李翺。習之傳韓之正。持正傳韓之奇。持正一傳為來無擇。再傳為孫樵。習之。之文。則。最。為。北。宋。人。之。所。宗。當韓。柳。盛。倡。古。文。之。際。有令。狐。楚、李。德。裕。者。仍以。擅。長。箋。奏。制。令。鳴。於。時。慤士文以意為骨。以氣為用。以筆為馳騁。能脫盡裁對

隸事之迹。文饒亦精深峻潔。有英偉氣。如其爲人。李商隱少好古文。後從令狐楚學。爲今體章表。尤善於誄奠之詞。時温庭筠段成式俱用是相誇。號三十六體。然義山文婉約雅飭。於唐人爲別格。其聲切無一字之聱屈。其抽對無一語之偏枯。惟其長於使事。一變遂爲徐賁謝庭浩之錦繡堆。而韓柳古文。則唐末學習者甚少云。

第四十一節　詩體之漸衰

德順以還。詩格又變。十才子詩。惟以流便易李杜之莊嚴。至韓愈更出之以駭怪。李賀又出之以奇詭。他如郊島之僻澀。元白之輕淺。無復有李杜樸茂之色。渾融之氣。然皆能自闢門徑。一空依傍。如韓孟之聯句。元白之和韻及新樂府。尤其顯著者。不如晚唐之

必。有。師。承。然後。成。家也。故曰。中。唐。至劉夢得之律詩。步武文房。李益之絕詩。脫胎龍標。柳子厚之根柢陳子昂。參以右丞。襄陽。亦勁气蒼色。卓然可傳。太和。以。還。詩道。益。卑。許渾趙嘏。專工琢句。日休龜蒙。祇講詠物。而猶。纖。俗。可。厭。所作有回文詩。谿上思雙聲。山中唫疊韻。藥名離合。縣名離合。題字離合。古人名等。直如兒。戲。至劉駕等起。又有疊字詩之作。纖巧。如是。視齊。梁。風。益。下。矣。其間。稍能自拔者。有李商隱。杜牧。之。二人。皆。學。杜。義山五七言今體及長律。深得少陵之神气骨格而用之。惟古調歌行不及。至其、僻、奧、晦、澀。不可、曉、解、者。則效、長、吉、體、也。與義山齊名者。有溫庭筠。飛卿樂府歌行。出義山之右。近體不逮遠甚。蓋李學少陵。溫學太白耳。牧之筆健調響。以拗峭矯當世之柔靡。亦學杜而有得者。五代時。如

韋莊之在蜀。羅隱之在吳越。稍具氣骨。昭諫尤氣雄調響。幾欲遠紹浣花。近儷玉溪。然淺、露、叫、呶。在所、不、免。則時、爲、之、也。

第四十二節　詞學之興起

樂府之變長短句

漢之樂府。至南朝則變爲長短句。如梁武帝江南弄、沈約六憶是也。

江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀朵垂輕陰。連手蹀躞舞春心。舞春心。臨歲腴。中人望。獨踟躕。

六憶云。憶來時。灼灼上階墀。勤勤敘別離。慊慊道相思。相看常不足。相見乃忘饑。

樂章之變爲詞

唐以詩爲樂。史所載樂歌四言外。五七言律絕皆樂也。至玄。肅。而。一。變。爲。詞。李白、之、憶、秦、娥。張志、和、之、漁、歌、子。則其。濫。觴。也。

憶秦娥云。簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。梁游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。

漁歌子云。西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青蒻笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。

溯其原因。非必脫胎於古樂府。實破唐世新樂章而爲之。蓋唐世樂府最通行者。爲五七言絕句。如李白之清平調。劉夢得之竹枝詞。白樂天之柳枝詞。王建之霓裳詞。皆七絕也。皆名曰詞。蓋有調則有詞。其初詩人作詞。歌者按調選就歌之。故其詞卽詩。其後詩人作詞。選就其調以視乎詩。字遂有增減。漁歌子本七絕也。第減去第三句一字耳。李白桂殿秋亦然。

仙女下。董雙成。桂殿夜深吹玉笙。曲終都從仙官去。萬戸千門

惟月明。

自是作者輩起。韋應物、戴叔倫、王建、韓翃、白居易、劉禹錫。皆創調塡詞。而温庭筠尤爲傑出。所作菩薩蠻詞。根柢離騷。託之綺怨。精妙絕人。爲詞家正宗。茲舉其一章如下。

小山重叠金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄粧梳洗遲。照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

自是斯風大暢。唐之昭宗。後唐之莊宗。皆優爲之。而南唐中主璟後主煜所作。尤悽惋動人。其小令爲千古絕唱。文人以詞鳴者。蜀有韋莊。南唐有馮延已。端已詞意婉詞直。然菩薩蠻四章。深情曲致。不滅飛卿。故世以温韋並稱。正中可與相伯仲。所作蝶戀花四章。纏綿忠厚。思深意苦。宛然騷辨之遺。蓋詞至五季。門戶大張矣。

第三編　理勝時代

總述　趙宋以還文風大變其原因有二

(一)運會之推遷

駢儷文體至齊梁已呈登峯造極之觀唐世四傑燕許雖心摹手追終不能及物極必返重以五季宋初之文敝故廬陵袒臂一呼而搴裳相從者項背相望

(二)理學之崇尚

漢儒章句訓詁之經學至唐而衰韓愈遂有原性原道等之著至宋代而有周濂溪闡明無極太極之精蘊後儒承之理學大興影響所及文學家亦遂斲雕爲樸以相尙

故非特古文大興卽駢儷文記事文詩詞之類亦皆以理相勝其甚者至有理而無文如語錄小說之類然自宋迄明七百餘年其

間文學大勢。不無盛衰之觀。茲因析爲三期述之。

第一期　古文昌盛時期（北宋之世）

第二期　古文中衰時期（南宋金元及明之憲宗）

第三期　古文復盛時期（明孝宗迄明末）

第七章　古文昌盛時期

第四十三節　宋初文學之狀況

西崑體

五季文敝。南唐稍足稱。文學之著者。有韓熙載、徐鉉。皆擅長制誥碑表。詞理精當。鉉後入宋。同時有鞠常、楊徽之、李若拙、趙鄰幾之四人。其文多疲弱不振。太宗時。楊億與劉筠起而變之。辭尚緻密。天下號爲楊劉。所謂。西崑體也。蓋韓徐沿溯燕許。楊劉則宗法義山。皆能形似。不能神似。末流襲楊劉而復失之。僻澀奇險。文風益

北宋之文家

歐陽修出風氣爲之一變

下。

第四十四節　古文之興盛

當鞠、楊、李、趙、盛倡駢儷之際。有高錫、梁周翰、柳開、范杲者。獨習尙淳古。然其失與西崑同。王禹偁、蘇舜欽、穆修繼起。旨近正矣。而力弗逮。穆修一傳爲尹洙。再傳卽歐陽修。修、廬陵人也。初以詞賦擅聲。後得韓愈文。復從尹洙遊。遂以文章名天下。時進士文章。務爲鉤章棘句。修知貢舉。痛抑之。風氣爲之一變。南豐曾鞏。眉山蘇洵及其子軾、轍。臨川王安石。皆聞風興起。由廬陵之汲引。而顯於世。修文紆徐委折。擬之韓愈。如孟堅之於子長。子固嘗自言其文不知視韓愈爲何如。介甫爲文。不屑用前人一字。然南豐獨得韓之雄直氣。半山得韓之兀奡。而用之。老泉亦不學韓。而其文多、橫空

古文八大家

盤硬語。頗得韓之神髓。東坡天資過人。文多超妙奇逸。潁濱學力邁於兄。文章平實。於諸家中爲最下。然自渠以後。震川未出以前。亦無有可與抗行者。此明朱右所以合韓、柳、歐、曾、王、三蘇、爲古文八大家也。八家之文。程度皆高。子瞻最爲近人。其傳有張耒、秦觀。實後來文章之冠冕云。

第四十五節 駢儷文之體變

古文既興。駢儷文亦深受其影響。與盧陵同時有宋氏郊、祁兄弟。尚沿襲燕許公序館閣之作。沈博豔麗。子京尚選學。其文更多奇字。而歐陽修於制誥表奏之中。獨以排奡行之。風氣因之大變。茲舉示如下。

歐陽修亳州乞致仕第二表云。臣聞神功不宰。而萬物得以曲

歐王之駢體

舊唐書新唐書

成者。惟各從其欲。天鑒孔昭。而一言可以感動者。在能致其誠。敢傾虔至之心。再瀆高明之聽。（下略）

迨荆公既作。更喜運經史語入文。謂之典雅。如賀致政趙少保啓云。

（上略）昭懋賢業。寅亮聖時。伯夷之直惟清。仲山之明且哲。所居之名赫赫。豈獨後思。爾瞻之節巖巖。方當上補。

東坡制表。號爲雄深秀偉。其體終未能脫歐王二家之外。於是宋駢體格始成。六朝三唐之風。邈乎不可復覩矣。

第四十六節　記事文之體變

先是石晉時。劉昫等奉詔修唐書。宋仁宗以其文繁事略也。詔宋祁歐陽修等更爲之。事增於前。文省於舊。祁長於駢偶。而於唐書

舊五代史　新五代史

資治通鑑

宋初詩有三派

獨。務。爲。艱。澀。駢儷。文。一。字。不。登。序論。亦。皆。以。散。體。行。之。史裁。至。是。始復。馬。班。之。舊。宋初薛居正奉詔修五代史。歐陽修更搜采異聞嚴定史例。成新五代史一書。正文筆簡淨。直追史記。復本春秋書法。寓褒貶於筆削。同時司馬光奉詔作編年史。上起周末。下迄五季。體大思精。爲。秦。漢。以。來。未。有。之。偉。著。書成。仁宗、名、之、曰、資、治、通、鑑。凡此。皆。受。影。響。於。尙。理。之。風。氣。者。

第四十七節　詩格之變遷

宋初詩。脫去五季餘習。依摹唐人。大概。有。三。派。王禹偁初學少陵。後學長慶。是曰、白、體。寇準、林逋、魏野、潘閬輩。則學晚唐。是曰、晚、唐、體。楊億、劉筠等十七人。宗李義山。是曰、西、崑、體。而崑體一派。之勢力。爲。最。大。其詩尙精麗。不免於隱僻。於是蘇舜欽以雄快易其浮

蘇黃並稱

蘇門四君子

詩之別派

靡。梅堯臣以古淡易其穠艷。有宋一代豪健淺露之詩格於是開繼起者。盧陵學韓而不盡如韓。惟七古相似。半山學杜而不盡如杜。僅得瘦勁。迨蘇軾黃庭堅作。而宋詩之體格遂成。東坡詩不主一家。然胸有鑪錘。筆具造化。氣格雖不及杜。意境神理。正復相仿。山谷學杜。亦能掃除陳腐。標領新異。足爲蘇門四君子之冠。四君子者。庭堅及張耒晁補之秦觀也。自是以還。言詩者大率宗蘇黃云。其時。詩家。有別派起。道學家之詩是也。自周程諸子。提倡性理。遂以理爲詩。邵雍之擊壤集尤著。今錄其一律如下。以誌異焉。

觀三皇云。許大乾坤自我宣。乾坤之外更何言。初分大道非常道。纔有先天未後天。作法極微難著績。收功最久不知年。若非教世上論勳業。料得更無人在前。

第四十八節 詞之昌盛

宋之於詞猶唐之於詩帝王如高宗、徽宗大臣如寇準、韓琦、范仲淹、司馬光。推而至於道學武夫婦人女子方外之士。多精曉音律。能製腔塡詞。其著者。天聖明道。則有晏殊、歐陽修。及殊之子幾道。皆工豔詞。小山尤善於言情。大抵囿於晚唐五季之風氣。又未能如溫、韋、正中輩之含蓄不盡。蓋淺露自是宋代文學之通病也同時有張先、柳永者。亦工豔體。而聲情發越。東坡起。更一掃綺羅香澤而空之豪情勝概。天機洋溢。直欲上追青蓮。坡後詞家著稱者。有秦七、黃九。而能嗣聲東坡者。惟晁補之。無咎詞伉爽磊落。而力量稍遜。山谷則粗鄙矣。少游詞與蘇不同派。而淸遠婉約。直堪上繼溫韋。下開美成。同時有賀鑄者。亦以幽豔見稱。然能體兼衆美

稱霸一時。不能不數周邦彥。美成詞沈鬱頓挫。足使蘇秦一齊俯首。實北宋詞家之結局。南宋詞家之先導也。

南宋及金元明之古文家

第八章　古文中衰時代

第四十九節　古文之式微

宋南渡後。文氣散漫萎弱不振。陳亮之粗豪。葉適之平實。樓鑰、周必大之空廓。至於呂祖謙之博議。陳傅良之八面鋒。猥俗尤甚。惟朱熹師法韓曾。一出自然。可謂南宋一大家。然末流效之。冗沓萎薾。其失更甚。

朱熹爲南宋大家

金之文。蔡珪開其端。趙秉文昌其緒。元好問殿其終。大率宗法東坡。遺山尤冠絕一代。然其才甚高。氣象甚雄。不免有失支墮節處。

元之四傑

元文亦然。自戴表元以清深和雅者。振起斯文。姚燧繼之。更宗法昌黎。袁桷馬祖常繼之。亦以博碩精贍見稱。虞集、楊

臺閣體

南宋及明之駢文家

載、范梈、揭傒斯之四傑又繼之元文於是爲盛而集尤首出其陶鑄羣材一如盧陵之在北宋然核其所得亦遺山牧菴之流耳爲之後勁者有金華之黃縉、吳萊、柳貫明初文家宋濂稱首濂學於黃、吳、柳三先生視道園較淨而品格不甚相懸劉基、王禕則又亞於潛溪者方孝孺學於潛溪而其文近大蘇成仁而後楊士奇、楊榮、楊溥以博大昌明爲一世倡號臺閣體後進效之漸流爲膚廓冗沓宏正間李東陽欲捄正之然未能遠過三楊也蓋自南宋以來作家多而大家少至是古文益大壞矣

第五十節　駢文之就衰

南宋古文衰駢文作者殊衆孫覿、汪藻、綦崇禮皆以是雄於時浮溪爲之冠其隆祐太后手書建炎德音諸篇感動人心幾於陸贄

興元之詔。實爲宋駢之集大成者。繼之者有适、遵、邁之三洪。及周必大、楊萬里、魏了翁、眞德秀等。李、劉晚出。一以流麗穩貼爲宗。斯道始衰。元世姚燧、虞集、袁桷、揭傒斯之徒。不過揚南宋餘波。明初劉基、宋濂。尙有連珠數十首之作。然祇句整字對之散文而已。此後制誥亦易以散文。斯體遂絕於世。

南宋多史學大家

通志

綱目

通攷

第五十一節　記事文之就衰

南宋史學大盛。幷多奇撰之作。胡宏作皇王大紀。羅泌作路史。始破除尊經之成例。鄭樵作通志。又破除斷代爲史之成例。而二十略之作。通括歷代政治學術而著之篇。尤爲發前人所未發。至於朱熹因通鑑作綱目。寓以褒貶。袁樞因通鑑作紀事本末。便於記覽。馬貴與因唐杜佑通典作通攷。廣厥體例。皆特殊之著作。元以

來史學衰。元人所修各史。宋史蕪雜。遼金疎漏。明初修元史。尤爲粗率云。

第五十二節 時文之興起

吾華歷代取士。周以前由學校。漢、魏、兩晉、南北朝以薦舉。隋煬帝始建進士科。試以詩賦及帖經。至宋熙寧中。王安石始廢詩賦用經義。元祐後復罷。迨元仁宗延祐中。定科舉考試法。於是王充耘始造經義作法名書、義矜式。其文有破題、接題、小講、官題、原題、大講、後講、原經、結尾等法。明因之。八比之文由是而出。於是士子皆役心於時藝。沿及清季。濫惡相尋。文風之所以壞也。

第五十三節 小說文之體變

以白話易文言。宋以來始有之。不但小說也。茲條述如下。

白話的論理文
白話的記事文
白話的文告
白話的詩詞
廣初小說

（一）白話的論理文　宋初周敦頤、張載、邵雍等談理。俱以文言。自程頤、程顥昆弟起。始以白話說理。名曰語錄。嗣後言性理者。多宗之。

（二）白話的記事文　元人崛起漠北。不諳文理。故史官載筆。或以兔兒虎兒兒紀年。今所傳元祕史。是也。

（三）白話的文告　元世祖禁蒙人習漢字。漢人習蒙字。故朝廷所下文告。言多俚鄙。如今所傳元典章中所錄諸詔牘。是也。

（四）白話的詩詞　樂府用諺語。詩餘亦多俳體。然未有如宋以來之漫無裁制者。詩用白話。如擊壤集。詞至山谷。始有竟體用白話者。南宋蔣竹山之沁園春。石次仲之惜多嬌繼之。文章風氣如是。小說之變用白話。勢所必然矣。按吾國小說。託始

章回體之始

漢武時方士虞初初爲周說九百四十三篇其書不傳沿及唐宋著作日衆然皆文言也自宋仁宗時以天下無事羣臣每日必進一奇異之事以爲娛頭回之後繼以話說於是小說之章回體起矣然宋人著述仍用舊體至元世施耐菴作水滸傳羅貫中作三國演義純用白話斯風始大暢云

南宋金元明之詩家

第五十四節　詩之就衰

靖康之變區夏中分然南北詩人大概宗尙蘇黃而西江一派之傳爲尤盛特南朝體格愈趨愈卑北朝風骨愈變愈上南宋詩以尤袤、楊萬里、范成大陸游爲最著而放翁尤傑出四家雖不列呂本中江西詩社宗派圖實得統於山谷金代詩人以劉迎、李汾、党懷英、趙秉文爲最著而閒閒尤傑出觀其詩多以槎枒生硬爲工

四靈派

眞山谷嫡派也南宋後有永嘉之徐照、徐璣、翁卷、趙師秀者起宗法賈島以野逸清瘦者矯西江末派之粗獷號四靈派亦曰江湖派金則有元遺山者起承開開之後更加之以渾雄豪情勝概壯色沉聲直欲軼蘇黃攀李杜焉元初方回宗法江西郝經受業遺山戴表元、趙孟頫獨以清新麗密者欲洗去宋金粗獷之習四傑承之道園尤近唐人同時有仇遠、白珽二家詩尙穠豔張翥、薩都刺等繼起其流益暢楊維楨更學長吉以奇麗著元詩於是又壞迨明初劉基以蒼莽古直著高啓以沉鬱幽遠稱始一掃纖靡之習而空之貝瓊、袁凱、張以寧亞於劉高者也楊基、張羽、徐賁與啓齊名者也風雅大興、足以上繼北宋永樂而後一變爲臺閣體詩道復衰矣

第五十五節　詞之就衰

詞至南宋始極其盛然大抵就東坡少遊美成諸家而光大之辛棄疾學東坡者也悲壯激烈又復温柔敦厚學之者有劉過蔣捷然不免劍拔弩張襲貌遺神矣張安國劉克莊則又其繼起者也學周秦者以姜夔爲稱最王沂孫足與之抗姜格高王味厚各有所長史達祖其次也吳文英張炎又其次也陳允平次於吳張者也周密高觀國又次於允平者也此派最爲正宗金元以來斯道漸衰金初惟吳激蔡松年優爲之而彥高感激豪宕堪與稼軒爭驅繼之者惟遺山遺山詞出入蘇辛姜史說者謂爲集兩宋之大成然皆未能至也元世張翥可稱大宗虞集薩都剌次之倪瓚邵亨貞獨矯然自異明世青田青邱已失古意繼是等諸自鄶矣

曲之所由作　北曲　南曲　崑曲

第五十六節　曲之興盛

自宋。人。爲。詞。間。用。俚。語。金。元。以。塞。外。蠻。族。入。據。中。原。不。諳。文。理。詞人。更。曲。意。遷。就。雅。俗。雜。陳。而。曲。作。矣。金末董解元作西廂記。爲北。曲。開。山。元世擅長者。以王實甫、關漢卿、馬致遠、喬夢符、鄭德輝、白仁甫諸家最有名。王關足成西廂記。馬東籬有黃粱夢等曲。喬夢符有金錢記。鄭德輝有倩女離魂曲。白仁甫有梧桐雨。以咏馬嵬事。皆北。曲。也。元末。以。北。曲。之。不。便。於。南。永嘉、人、高、明、作、琵、琶、記。遂爲。南。曲。開。山。施君美作幽閨記以繼之。自是。南。北。曲。兩。者。並。盛。其歌也。皆用。絃。索。及明嘉隆間。崑山、有、魏、良、輔、者。始備。衆。樂。器。而劇。場。大。成。南。曲。又。一。變。爲。崑。曲。矣。

第九章　古文復盛時代

第五十七節　古文之復振

宏治七子
王唐並稱
嘉靖七子

當李。東。陽。回。復。臺。閣。體。之。際。王鏊、羅。玘。亦以。唐。宋。文。爲。世。倡。鏊學蘇。玘學韓。皆未至。而茶陵文派。又有吳寬、吳儼等爲之羽翼。王。羅。不。能。勝。也。於是北地李夢陽倡言復古。以與茶陵抗。信陽何景明和之。規摹秦漢。使天下無讀唐以後書。爲文務鉤章棘句。至不可句讀。與康海、王九思、徐禎卿、王廷相、邊貢。號宏。治。七。子。風靡一世。同時王守仁、王愼中、唐順之。獨矯。然。自。異。陽明文不主一家。及其成就。可以繼蹤潛溪。遵巖文得力於曾鞏。荆川瓣香東坡。文名與之埒。天下。號。曰。王。唐。然李攀龍、王世貞。又噓。何。李。之。焰。而。排。之。與徐中行、宗臣、梁有譽、謝榛、吳國倫等。號嘉。靖。七。子。歷下早卒。太倉獨主持壇坫者有年。崑山歸有光起。以唐。宋。之。文。與。之。抗。至詆世

歸震川可繼唐宋諸大家

貞爲庸妄巨子。世貞久亦心折焉。蓋明代古文。惟震川可繼唐宋諸大家也。同時歸安茅坤。又取荊川所選唐宋八家文。盛行海內。天啓中。艾南英倡豫章社。以衍歸有光之緒。張溥倡復社。夏允彝、陳子龍倡幾社。皆以暢王世貞之流。當歸王相牴排之際。又有公安三袁者。倡宗道、宏道、中道昆季是也。亦起而宗法眉山。力詆王李以輕巧易其板重。以本色變其粉飾。然矜持小慧。不復學問。尙不如七子之贗古。猶有復古之功也。

第五十八節　駢儷文之復興

自七子倡復古。駢儷之文。斷絕已百數十年。至是亦漸行振起。何仲默騷賦。啓發頗擬六朝。盧柟騷賦詞旨。沈鬱爲世貞所稱許。畢自嚴四六。說者謂可上擬徐庾。而徐禎卿、謝榛輩。亦頗注意

四六法海
漢魏六朝百三名家集

於是。風氣既開。王志堅復選集兩漢六朝唐宋駢體。成四、六、法、海、一書。風行海內。張溥、張采又各選漢、魏、六、朝、百、三、名、家、集。以爲提倡。古人之文。賴以不墜。追崇禎朝華亭陳子龍起。更抗志追摹。辭藻既富。氣體尤高。直欲超越宋元。繼蹤燕許。遂以開前淸駢散並盛之端倪云。

二李振興詩道

第五十九節　詩之復盛

李夢陽之標赤幟也。曰文必秦漢。詩必盛唐。其究也。文則贋古。詩居然能逼肖唐音。先是李東陽嫉臺閣體之頹靡。力圖振作。以少陵爲歸。李何摹杜。雖未免過於求肖。然北地之雄渾悲壯。鼓盪飛揚。信陽之秀朗俊逸。迴翔馳驟。實爲宋元以來詩家所不及。徐昌穀、邊庭實、王子衡。則其次焉者也。同時有楊愼之高華沈實、薛蕙、

陳臥子提倡七子派

高叔嗣、華察、四皇甫（沖、涍、汸、濂）之沖澹高古。亦皆能於七子外。拔戟自成一隊。王李繼起。歷下以矜貴稱。太倉以雄闊著。可與抗行者。惟謝茂秦。然後進摹倣。不無沿襲雷同。於是公安三袁起而變之。以淸眞倡。又不免流爲詼諧。竟陵鍾惺、譚元春又起而變之。以幽峭倡。又不免流爲僻澀。詩道復衰。然陳臥子。仍以七子派爲天下率。墾闢榛蕪。上窺正始。粹然一歸於正。此則明詩之神龍掉尾也。

第六十節　詞之復興

明詞作家。多少有合者。宏正之際。有周用、夏言。導源蘇辛。間傷生硬。楊用修、王元美又好自製腔。音律未諧。然詞之一道。從此硏求者益衆。張綖著詩餘圖譜。辨詞體之舛錯。而爲之規矩。於是王好

陳子龍爲明代詞人之冠

間、卓發之徒先後繼起其詞皆有宋人風味而馬洪尤以工長短句名東南雖傷浮豔亦居然兩宋格調也迨明之末季陳子龍崛起華亭神韻天然含意不盡綿邈悱惻彷彿五季宋初遂爲明一代詞人冠云

第四編　詞理兩派並勝時代

總述　前清一代實爲吾華四千年來文學之一結束凡前古所有之文學至前清無不極其盛其原因如下

(一) 興盛之理由

(甲) 士林之風尚

士林風尚

自前後七子振興古學王唐歸艾繼之提倡唐宋文學復社幾社亦繼之提倡漢魏文學明社旣屋前清初年之文學家大率多朱明遺老一朝風尚遂由

朝廷倡率

國勢影響

學術關係

是而開

(乙) 朝廷之倡率

滿人入關東南人士多起兵反抗或隱匿山林以示不服於是康乾兩朝或崇宋學或崇漢學又兩開博學鴻詞科以網羅遺逸鼓舞人材而文學遂由是大興

(二) 兩派並盛之理由

(甲) 國勢之影響

凡歷代之外族所謂匈奴突厥鮮卑蒙古者至前清則東自高麗西迄葱嶺北自西伯利亞南極交阯皆融洽於一鑪影響所及文學亦不復分畛域

(乙) 學術之關係

自漢迄唐尚經學故其文尚詞自宋迄明尚理學故其文尚理前、清既沿前代風氣而重理學亦

沿明末黃宗羲顧炎武諸先生之學術風尚而重經學故尚詞尚理兩派之文學並盛

今綜其二百六十餘年文學之大勢觀之可分爲二大時期。

第一期　馳騖時期（自清初迄乾隆朝）

第二期　改進時期（自乾隆迄清末）

第十章　馳騖時期

第六十一節　古文家之馳騖

清初古文家以侯方域魏禧汪琬三家爲最著。雪苑初好六朝文。既而致意於韓歐之學。惜享年不永。厥體未純。堯峯醇矣。根柢六經。出入廬陵、震川。而才氣不逮。醇而未肆。冰叔宗法老蘇。凌厲雄傑。與雪苑皆有明遺逸也。同時布衣以文鳴者。又有邵靑門長蘅。

清初古文家

方劉振興古文

枕葄經史。力追歸唐。與雪苑、冰叔、可稱鼎足。其他遺民以文名者。有顧炎武、黃宗羲、陳宏緒、彭士望、王猷定。士大夫以文名者。有李光地、潘耒、孫枝蔚、朱彝尊、嚴虞惇、姜宸英。亭林、竹垞、次耕、皆蔚然作者。興菴體近歐曾。西溟雅健。有北宋人遺意。亦一時之彥也。方苞、劉大櫆繼起。而古文之道乃大明。望溪嘗與西溟等論行身祈嚮。曰『學行繼程朱之後。文章介韓歐之間。』故其論文嚴於義法。今約舉其大恉如下。

(一)非關道翼教有關人倫風化不苟作。

(二)凡所涉筆。皆有六籍之精華。

(三)不可入語錄中語。魏晉六朝藻麗俳語。漢賦中板重字法。詩歌中雋語。南北史佻巧語。

入清以來。文體之純正。莫過於望溪。海峯之文。集莊、騷、左、史、韓、柳、歐、蘇之長。此正望溪所吐棄不屑者。同時有閩人朱仕琇。其文、初、類、海、峯。歸宿、與、望、溪、同。亦一、時、大、家、也。

第六十二節 駢文家之馳騖

清初史學家如顧炎武。經學家如毛奇齡。皆能爲駢儷文。吳兆騫以復社主盟。更工爲斯體。然不如陳維崧。迦陵文導源庾信。才力富健。與之齊名者。吳綺園次。次焉者章藻功豈績也。園次追摹義山。以秀逸勝。惟務爲流轉。豈績學徐僕射。實近宋格。故迦陵獨步當時。然氣粗。詞繁。厥體未純也。迦陵後。工駢儷者。以胡天游稚威爲稱最。稚威文雄麗。有唐燕、許之遺。袁枚簡齋與同時。而所造不同。惟其才氣足以聳動一時。故上自公卿。下至市井負販皆重之。

而。俗。調。僞。體。汰除。未淨。亦不。免。後。人。訾。議。蓋乾。隆。以。前。之。駢。文。家。氣。體。未。清。其通。病。也。

第六十三節　史學家之馳騖

清初史學家

明史

通鑑後編

通鑑本末紀要

前清。史。學。家。多奇。創。之。作。正史則有康熙十七年始事。乾隆四年蕆事。閱六十餘年所修成之明史。體例。精。密。詞簡。事。賅。編年則有通鑑綱目三編、通鑑輯覽諸書。皆詔諸臣編輯。而徐乾學又與萬斯同、閻若璩、胡渭輩。修元明人所修而未善之續通鑑。成通鑑後編。皆精。博。過。於。前。箸。此沿。前。朝。體。例。者。也。至紀事本末。明世有陳邦瞻所纂之宋史紀事本末。元史記事本末。清初谷應泰。又成明史紀事本末一書。蔡毓榮更另創新例。作通鑑本末紀要八十一卷。其書。於。記。事。本。末。之。中。備列。各。帝。之。紀。合編。年。紀。事。本。末。兩。體。

繹史尙史

明儒學案　宋元學案　理學宗傳　儒林宗派

清初詩家　江左三大家

一爐。而。冶。此前。古。所。無。也。古史有馬驌之繹史。用紀事本末體。李鍇之尙史。用紀傳體。書雖新著。體猶仍舊。而崔述之考信錄。則欲盡翻前案。訂正古事。亦特掀之作也。尤有奇闢者。昔宋朱熹嘗著伊洛淵源錄。明馮從吾又著元儒攷略。實爲。學。史。之。濫。觴。清初黃宗羲。更有明儒學案、宋元學案之著。精博軼朱馮兩家而上之。其時、孫、奇、逢、著、理、學、宗、傳。萬斯、同、著、儒、林、宗、派。皆上、溯、孔、子。下逮、明、末。述其、授、受、源、流。亦稱精卓云。

第六十四節　詩家之馳騖

清初、顧炎武、黃宗羲皆能詩。亭林沈雄。梨州婉麗。無媿作家。其臣清者。有錢。謙。益、吳。偉。業、龔。鼎。孳。之。江。左。三。大。家。而曹溶詩名。亦與芝麓相驂驔。諸家大抵步武何李。牧齋獨戛然自異。然虞山、婁。東。

海內八大家

新城長兩大家

當世並稱皆一時之雄也。繼起者有宋琬、施閏章、王士祿、王士禛、程可則、汪琬、沈荃、曹爾堪之海內八大家。而施、宋、士禛得名尤盛。當漁洋未起以前。荔裳以雄健磊落勝。愚山以溫柔敦厚勝。聲下詩人必推南施北宋。漁洋得詩法於其兄士祿。宗尙王孟。以神韻爲主。同時田雯起於山東。宋犖開府於江左。彭孫遹、朱彝尊奮興於浙中。皆欲與分一席。然山薑材力極高。欲乘擅唐宋。厭體未純。漫堂體近玉局。羨門步武文房。均非漁洋敵手。惟竹垞初學王孟。其後風骨愈壯。詞華愈盛。明麗博雅。足與之抗。故新城、長水兩大宗。屹然分立南北詩壇者五十年。而得名之盛。無如阮亭。及門如吳雯、洪昇、史申義、湯右曾、翟皆一代詩豪。趙執信獨著談龍錄與之齟齬。然不能掩其名也。是時之著名者又有杜濬、申涵光、孫枝

蔚之學杜○陳維崧之學韓蘇○邵長蘅之學杜蘇○杜詔之學溫李○查愼行之學蘇陸○諸錦之學蘇○黃○厲鶚之學陶謝○王孟○韋○柳○歧途紛出○初白之學之魄力風韻○卻足○爲○阮○亭○繼○人○固不○必○惟○朱○王○之○是○學○也○

第六十五節　詞家之馳騖

自陳黃門提倡風雅○作者輩起○清初龔芝麓、梁棠邨倶以能詞鳴○而梅○邨○尤○傑○出○其詞學屯田、淮海○高者直逼東坡○繼之者○有宋○徵○輿、錢○芳○標、顧○貞○觀、王○士○禎、性○德、彭○孫○遹、沈○豐○垣○之○前○七○家○大抵皆宗仰北宋○轅文詞不減馮韋○葆馚原出義山○神味居然淮海○梁汾清空一氣○出入北宋諸家○漁洋小令○逼近南唐二主○容若亦然○其品格乃在晏叔原、賀方回之間○羨門多唐調○遹聲柔麗○亦探源淮海、方回○同時如李雯之哀豔○逼近溫韋○沈謙、陳維崧之步武蘇辛○

亦莫不以五代北宋爲歸。世嘗合前七家爲十家。嗚呼。盛矣。與其年。齊名者。有朱彝尊。當時朱陳村詞。流傳徧宇內。然錫鬯詞一宗姜張。其弟子李良年、李符輔佐之。而其傳瀰廣。康乾之際。言詞者。幾莫不爲朱陳二家所牢籠。惟朱才多。不免於碎。陳氣盛。不免於率。故其末派有佻巧奮末之病。厲鶚、過春山。近朱者也。鄭燮、蔣士銓。近陳者也。而太倉諸王。獨軼出陳朱兩家之外。以晏歐爲宗。時翔淒惋動人。漢舒意味深厚。亦自名家。史承謙、任曾貽。且不屑規規兩宋。獨融會諸家而出之云。

第六十六節　曲之復盛

明自宏治而後。詩文學俱振起。顧曲者亦日出。北曲擅長者。有李空同、王渼川等數家。南曲擅長者。有祝允明、唐寅、鄭若庸等數家。

清初曲家

洪蔣並稱

而王敬夫所作杜陵春傳奇尤秀麗雄爽聲價不在關漢卿、馬東籬下嗣是徐渭有彌衡、玉禪師、木蘭、黃崇嘏之四聲猿以彌衡劇爲之最湯顯祖有還魂記、爛柯記、邯鄲夢、紫釵記之臨川四夢以還魂記爲之最李日華又改北曲西廂爲南曲而阮大鋮且有燕子箋之作皆名噪一時清初沿其風作者輩起歸莊有萬古愁傳奇李漁有憐香伴、風箏誤等十種曲孔尙任又有桃花扇、小忽雷傳奇等之著而桃花扇一劇寫南渡諸人尤能面目畢肖後有顧天石者又成南桃花扇一劇令生（侯方域）旦（李香君）當場團圓康熙中又有洪昇者作長生殿、天涯淚、四嬋娟諸劇長生殿一劇尤膾炙人口乾隆中蔣士銓作香祖樓等九種曲書味盎然不似笠翁輩之慣作優伶俳語故世與昉思並稱洪蔣蓋同爲

曲家之鉅手云。

第十一章　改進時代

第六十七節　古文家之改進

乾嘉後之古文家

姚姬傳之崛起

當乾隆中葉時。有古文大家姚姬傳者起。於是清之文派斯成。姬傳名鼐。桐城人。少受經於其世父範。又受古文法於同里劉海峯。其爲文高簡深古。辭邁於望溪。而理深於海峯。世稱之曰桐城派。

桐城派

當海峯之世。有錢魯思者。學於海峯。屢誦其師說於友人惲敬、張惠言。惲張二子。遂棄其考據駢儷之學而爲古文。世又號曰陽湖派。

陽湖派

嗣之者則有秦瀛、陸繼輅。而桐城一派之傳。獨廣姬傳之弟子。以陳用光、梅曾亮、管同、劉開、方東樹、吳德旋、姚椿、毛嶽生、姚瑩等爲最著。異之、伯言、植之、碩甫。尤爲其高足。伯言之文。更堪嗣響。惜

曾吳繼起

抱。故巽之僅傳其學於其子嗣復。植之僅傳同里戴鈞衡。碩甫僅傳湘人鄧顯鶴、周樹槐。伯言。之。傳。獨。廣。於。諸。子。浙人有邵懿辰。蘇人有魯一同。贛人有吳嘉賓。湘人有孫鼎臣。粵人有朱琦、彭昱堯、龍啓瑞、王錫振。蓋自●姚●氏●以●來●天下●之●文●章●必曰●桐●城●末流效之。不免以空、疏相尚。道咸以還。曾國●藩、吳●敏●樹●又起●而●振●之●南屏不屑建一先生之言以自隘。卒其所得。與姚氏無乎不合。滌笙自言粗解文章。由姚先生啓之。蓋亦私淑惜抱者。然尋其聲貌。略不相襲。惜抱。文。詞。旨。淵。雅。而少。雄。直。之。氣。驅邁。之。勢。滌笙。則。欲。以。戴。段。錢。王。之。訓。詁。發爲。班。張。左。郭。之。文。章。所詣。又。進。矣。曾之弟子。以張廉卿、黎庶昌、吳汝綸爲最著。黎氏之言曰。本朝。文●章。其體●實●正●自●望●溪●方●氏●至姚●先●生●而●辭●始●雅●潔●至曾●文●正●公●始●變●化●以●瑧●於●大●

亦非阿好之言也。

第六十八節 駢文家之改進

乾嘉後之駢文家

乾嘉之際。昭文邵齊燾作駢文。欲於綺藻豐縟之中。存簡質清剛之制。一時風氣為之大變。如王太岳之簡潔蒼老。劉星煒之清轉華妙。吳錫麒之委婉澂潔。並遒正軌。曲阜孔廣森、陽湖孫星衍、洪亮吉、南城曾燠輩起。斯旨益暢。顨軒論文以達意明事為主。賓谷論文。云古文喪眞。反遜駢體。駢體脫俗。即是古文。宗旨與顨軒合。淵如文風骨遒上。思至理合。稚存文合者不失正軌。間傷繁碎。才多故也。

駢文八大家

吳鼒嘗合袁、邵、劉、吳、孔、孫、洪、曾。為駢文八大家。八家外。陽湖有劉嗣綰。臨川有樂鈞。鎮洋有彭兆蓀。桐城有劉開。上元有梅曾亮。陽湖有董基誠、祐誠。大興有方履籛。而泗州之傅桐。長沙之

周壽昌。秀水之趙銘。湘潭之王闓運。會稽之李慈銘。則又其後起者也。長沙王先謙。因又合孟塗、伯言、二董、彥聞、味琴、荇農、桐孫、壬秋、㤅伯。爲十大家。以繼前八家。十家之文。大率皆氣清體潔。宗尙不出兩漢六朝初唐。而㤅伯尤詞旨淵雅。體格純淨。直欲近掩洪孫。遠蹐徐庾。㤅伯後。繆荃孫之朗潤。皮錫瑞之疏宕。王先謙之簡潔。周錫恩之雅逸。亦不愧爲一朝之後勁。蓋清世駢文。自乾嘉以還。體格始正。作者亦始極其盛云。

第六十九節　史學家之改進

乾隆以還。考據之學大興。史學家遂多改正舊史之作。沈炳震著新舊唐書合鈔。折衷二史之異同而審定之。於宰相世系表。則正其譌。於方鎮表。則補列其拜罷承襲諸節目。至於魏源之元史新

續資治通鑑　十七史商搉　廿二史考異　乾嘉後之詩家

編。彭元瑞之注五代史。周濟之晉略。皆精。當。過。於。原。著。而晉略一書。序論皆用駢儷。則一時異製也。編年。書。改。正。舊。史。而。善。者。有畢沅與王鳴盛、錢大昕、邵晉涵等所修之續資治通鑑。因徐氏本。始宋終元。成二百二十卷。至今稱爲定本。而陳鶴又撰通鑑明紀。亦以謹嚴稱焉。至於考訂舊史。則有王鳴盛之十七史商搉。錢大昕之廿二史考異。輯補前史。則有厲鶚之遼史拾遺。洪亮吉之補各史地志。洪鈞之元史譯文證補。如此之類。尤不勝枚舉。大約。欲。以。考。據。所。得。改。正。舊。史。使。適。於。完。善。云。

第七十節　詩家之改進

乾嘉。之。際。海內。詩。人。相。望。其標。宗。旨。樹壇。坫。爭雄。於。一。時。者。有袁、翁、沈。三。家。隨園詩主性靈。新奇軼蕩。不守前人矩矱。得名最盛。其

品最下。與之齊名者。有蔣士銓趙翼。二家詩真率。袁雖卑視之。論者以爲氣體尙在袁上也。覃谿病新城一派之流爲空調。特拈肌理二字。欲以實救虛。然言言徵實。亦非詩家正軌。故其時大宗。不能不推沈歸愚。先是康熙時。吳縣有葉橫山燮者。病詩家之喜摹范陸。作原詩內外篇。以杜爲歸。以情境理爲宗旨。歸愚少從受詩法。故其詩古體宗漢魏。近體宗盛唐。尤所服膺者老杜。選古詩源及唐詩別裁集、明詩別裁集、國朝詩別裁集等。以標示宗旨。吳下詩人。靡然從之。受業者。初以盛錦、周準、陳樾、顧詒祿爲最著。其後。則有王鳴盛、王昶、錢大昕、曹仁虎、黃文蓮、趙文哲、吳泰來。之吳中七子。文哲泰來。後復與法式善同宗漁洋。而歸愚門下。又有褚廷璋、張熙純、畢沅等繼起。再傳弟子。則有武進之黃景仁。私淑弟子

則有仁和朱彭乾嘉以來之詩家師傳之廣未有如歸愚者歸愚名德濬字確士長洲人歸愚其自號也後歸愚而以詩鳴者大興有舒位秀水有王曇昭文有孫源湘世稱三君四川有張問陶常州黃景仁外有洪亮吉、楊芳燦、楊揆江西有曾燠、樂鈞浙中有王又曾、吳錫麒、許宗彥、郭麐嶺南則有馮敏昌、胡亦常、張錦芳之三子後張錦芳又與黃丹書、黎簡、呂堅爲嶺南四家大率皆唐人之是學未嘗及歸愚門而實受其影響者就中舒孫黎三家尤特出舒孫皆自昌黎山谷入杜而黎則學杜而能得其神髓者也

三君

嶺南四家

第七十一節　詞家之改進

乾嘉後之詞家

詞至乾嘉之際作者多佳者少蔣士銓學迦陵而益形粗劣趙文哲學竹垞而更傷穠豔吳錫麒步武樊榭又不免於脆弱至朱澤

生林蕃鍾、沈起鳳之流更不堪稱爲作者及陽湖張氏皋文、宛鄰昆弟作斯道復振且視朱陳二派又加進焉皋文名張惠言病朱陳二末派、之纖佻粗厲乃闡明意內言外之旨與其弟琦選唐宋詞四十四家百六十六首爲詞選一書於是常州詞派起二張詞既沈鬱疏快宛轉纏綿其友人惲敬、錢季重、丁履恆、陸繼輅、左輔、李兆洛、黃景仁、鄭善長輩亦皆不媿一時作家而左仲甫之逸情雲上言外有無窮之味惲子居之情深意遠直欲闖溫韋之室李申者之冷豔幽香足爲飛卿繼武鄭掄元之思深筆苦允爲中仙嗣聲又其卓卓者金應瑊、金式玉則學於皋文而有得者也董士錫則以皋文之甥而傳其學者也荊溪周濟友於士錫其論詞宗旨有「詞非寄託不入專寄託不出」語實足以推明張氏之宗旨

後七家

而廣大之其詞亦精密純正堪與皋文把臂入林自止菴後常州詞派之根基益固潘德輿雖著論非之莫能相掩也其後效之者有龔鞏祚楊傳第莊棫譚廷獻陳廷焯諸家其不入常州派而聲息相通者有戈載項鴻祚許宗衡蔣春霖蔣敦復姚燮王錫振諸人順卿謹於持律蓮生哀豔與納蘭容若相等海秋亦然鹿潭詞尤婉約深至劍人步武清眞梅伯導源淮海少鶴亦爲近詞一大宗譚復堂嘗合皋文保緒定庵蓮生海秋鹿潭劍人爲後七家又合翰風梅伯少鶴爲十家云

第七十二節　結論

自屈宋開詞賦之端其傳且千百年自韓柳開古文之端其傳亦千百年論古文至姚曾論駢文至孔曾論詩至沈王論詞至張周

取徑甚正其興當未有艾乃自歐化東來學者兼騖旁營心以分而不壹業以雜而不精固有之文學致有日蹙百里之憂是亦承學之士矯枉過直故耳不然孟圓則水圓孟方則水方果使學者知所研求則當此未有之奇局學識益擴安見不更闢是論議崇厥體裁使神洲文學益臻無上之程度世界愈進化文學愈退化未見其必然也讀者勉焉

教育部審定批詞

中學共和國教科書

中國文學史及參考書

教科書簡括得要參考書引證得宜於學者教者皆足資研究應准審定作爲中學校教科書及教員參考書可也

部又(143)

Republican Series
History of Chinese Literature
For Middle Schools
Approved by the Board of Education
Commercial Press, Ltd.

中華民國三年八月初版
中華民國十二年十一月十七版

*回（共和國教科書中國文學史一冊）（中學校用）
（軟布紙面每冊定價大洋陸伍角）
（外埠酌加運費滙費）

編纂者　杭縣王夢曾
校訂者　武進蔣維喬
發行者　商務印書館
印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館
總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館
分售處　北京天津保定奉天吉林龍江 濟南東昌太原開封洛陽西安 南京杭州蘭谿安慶蕪湖南昌 漢口長沙常德衡州成都重慶 瀘縣福州廣州潮州香港桂林 梧州雲南貴陽張家口新嘉坡　商務印書分館

中華民國三年九月十六日稟部註冊十月二日領到文字第二百七十號執照


商務印書館出版